

QUIÉN ES QUIÉN

- Florestasur S.Coop.And

CONVOCATORIAS

- II Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas. “Los senderos hacia el bienestar planetario desde las Humanidades Ecológicas”
- Simposio de Cultura Oceánica
- Escuela de Verano FUHEM
- III Simposi d’Aprentatge Servei i Servei Comunitari Ambiental
- Taller de educación ambiental "Los bichillos de Lagunillos"
- Ecomenú Literario: lectura en voz alta para saborear a naturaleza
- IX Jornadas de orquídeas en la Sierra de Albarracín – 2025
- Webinar: Madrid 2050: Innovación, Territorio y Participación
- I Congreso Internacional. Sostenibilidad y Cambio Climático
- Ciencia en el Alt Pirineu, de la montaña al laboratorio
- La Laguna Sound 2025
- Exposición "Le Monde Sans Fin"
- Ruta ambiental: "La costa por Asturias, desde la desembocadura del Deva hasta la playa de La Franca"
- Les papallones del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa
- Festival De Curtmetratges De Medi Ambient I Sostenibilitat
- Certamen de relatos ecotópicos 2025
- Concurso de Fotografía “Naturaleza de Aragón”
- Premios a la gestión sostenible del agua
- Verano sostenible
- Exposición temporal: «La mar de plástico»
- Talleres de educación ambiental. Parque del Oeste. Tramo I
- Segovia Educa en Verde verano 2025
- Festival Ribela Love Nature 2025
- SONSDENIT 2025
- Cuentacuentos CENEAM 2025
- RESIDENCIA DE LITERATURA Y MEDIO AMBIENTE CENEAM

ENTIDADES DE FORMACIÓN

- Grupo Tarraco Formación
- Euroinnova Business School

RECURSOS

- Tankas habitados

Coordinación:

Ángel Luis Sánchez
Fernández

Redacción y Edición:

Ester Bueno González
Mar Gómez Jiménez
Perico Llorente Encinas

Contacto

Paseo José M^a Ruiz Dana,
s/n
40109 Valsaín - SEGOVIA
Tel: 921 473867 - 921
473868

Suscripción

[Suscripción al Boletín de
Novedades de la Carpeta
Informativa del CENEAM
\(miteco.gob.es\)](#)

[Red Bibliotecas Parques
Nacionales
Catálogo de Publicaciones
de la Administración
General del Estado](#)

Esta publicación no hace necesariamente tuyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley.

Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)

- Utopías cotidianas. Lo que dos mil años de experimentos pueden enseñar sobre vivir bien
- La conciencia contada por un sapiens a un neardental
- Los secretos de flora
- Calentamiento global, codicia y necesidades humanas. Cambio climático, capitalismo y bienestar sostenible
- Plástico sin límite
- Desafío en el aula. Manual práctico para llevar los juegos de escape educativos a clase
- A vista de pájaro. La odisea global de las aves migratorias
- Libro Verde del Teatro / Theatre Green Book
- Azogues

CIENCIA CIUDADANA

- OpenTek

DOCUMENTOS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO CENEAM

- Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de los ecosistemas costeros y marinos



QUIÉN ES QUIÉN

FLORESTASUR S.COOP.AND



Carácter: Cooperativa din ánimo de lucro
Ámbito de trabajo: Nacional
Dirección: C/ León XIII, 53, 41009, Sevilla

Correo: info@florestasur.es

Web: www.florestasur.es

Redes sociales: [Instagram](#), [Linkedin](#)

Líneas de trabajo:

- Comunicación y educación ambiental
- Restauración de ecosistemas
- Consultoría socio-ambiental
- Responsabilidad social corporativa
- Emprendimiento social y ecofeminismo

Florestasur es una cooperativa de mujeres comprometida con la regeneración de ecosistemas y la educación ambiental como motor de cambio. Nuestra misión es acercar el conocimiento de la biodiversidad y la sostenibilidad a empresas, instituciones y comunidades, promoviendo soluciones que restauren la naturaleza y fomenten el bienestar social. Integramos la consultoría socioambiental, el paisajismo sostenible y la formación para crear proyectos que impacten positivamente en el medio ambiente y en las personas.

En Florestasur creemos que la verdadera transformación surge cuando combinamos acción ambiental, conciencia social e inclusión.

Nuestras líneas de acción se enfocan en ofrecer soluciones integrales que combinan conocimientos técnicos y compromiso social:

- **Consultoría Socioambiental:** Diseñamos y desarrollamos proyectos que integran la sostenibilidad ambiental con el impacto social, asesorando a entidades públicas y privadas en la regeneración de espacios naturales y urbanos.
- **Consultoría en Paisajismo Sostenible y Elección de Plantas:** Acompañamos a nuestros clientes en la creación de espacios verdes adaptados al cambio climático, seleccionando especies autóctonas y estrategias de diseño que favorezcan la biodiversidad.
- **Responsabilidad Social Corporativa (RSC):** Colaboramos con empresas para diseñar e implementar acciones responsables que reduzcan su huella de carbono, fomentando proyectos que impacten positivamente en el entorno y la sociedad.
- **Formación y Sensibilización Ambiental:** Impulsamos programas educativos y talleres dirigidos a diferentes públicos, desde centros educativos hasta colectivos vulnerables, para acercar el conocimiento de la naturaleza y promover hábitos sostenibles.

Proyecto Destacado:

Actualmente estamos desarrollando un vivero especializado en la producción de plantas autóctonas y forestales con un enfoque innovador en la inclusión y el empoderamiento de mujeres rurales. Este proyecto busca abrir oportunidades en el sector forestal, tradicionalmente masculinizado, ofreciendo formación y empleo a mujeres en situación de vulnerabilidad. Nuestro objetivo es fortalecer su autonomía y generar impacto positivo en la regeneración de ecosistemas, combinando sostenibilidad ambiental con transformación social.

Reconocimientos: Premio [GiraMujeres](#) de CocaCola a mejor emprendimiento femenino 2024



CONVOCATORIAS

II CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANIDADES ECOLÓGICAS. “LOS SENDEROS HACIA EL BIENESTAR PLANETARIO DESDE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS”

Fecha: 30 junio a 1 julio 2025

Organiza: Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

Lugar: Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

Formato: Presencial

En mayo de 2023, la Universidad Autónoma de Madrid acogió el I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas, un evento que reunió diversas disciplinas —filosofía, ética, arte, estética y comunicación— para abordar la crisis ecosocial desde una perspectiva termodinámica y ecológica. Este encuentro permitió consolidar la Red de Humanidades Ecológicas (RHECO), que hoy impulsa el II Congreso Internacional, a celebrarse en Barcelona del 30 de junio al 1 de julio de 2025, con la Universitat Pompeu Fabra (UPF) como anfitriona.

La convocatoria proviene del JHU-UPF Public Policy Center, junto con el Centro de Estudios en Bienestar Planetario, departamentos de Ciencias Sociales, Humanidades, Medicina y otras instituciones como IBEI, IHC-UAB, THECO-UC3M, GHECO, Ekopol y el proyecto KULTUR(P)FOSSIL del CSIC. La intención institucional es fortalecer los lazos entre actores interesados en las Humanidades Ecológicas, dando continuidad a una serie de eventos previos como STREAMS y jornadas impulsadas por RHECO.

Intelectualmente, el Congreso se centra en las relaciones entre las Humanidades Ecológicas y el paradigma del bienestar planetario, entendiendo este como un enfoque que va más allá de lo técnico e incluye dimensiones políticas, éticas y sociales. Se busca fomentar una reflexión crítica sobre los límites planetarios, la justicia y la relacionalidad, proponiendo un humanismo no antropocéntrico.

El Congreso se organiza en torno a seis “senderos” temáticos abiertos a la exploración creativa. Las modalidades de participación incluyen presentaciones orales y expresiones artísticas (fotografía, video, performance, etc.). Aunque no habrá sesiones híbridas, se prevé la transmisión por streaming y algunas sesiones exclusivamente virtuales.

El evento se propone como inclusivo: no se exige pago para enviar propuestas, y se han fijado tarifas reducidas, con descuentos para estudiantes y participantes de países con menores ingresos. El Congreso será bilingüe (inglés/castellano).

Información: [II Congreso Internacional en Humanidades Ecológicas](#)

SIMPOSIO DE CULTURA OCEÁNICA

Fecha: 30 de Junio a 2 de Julio de 2025

Organiza: SUBMON

Lugar: Centre de la Platja, Barcelona y Escuela Pérez Sala, Vilassar de Mar.

Formato: Presencial

Durante tres días de formación y co-creación dedicados a la biodiversidad marina, tendrás la oportunidad de sumergirte en un entorno colaborativo junto a docentes, investigadores y expertos en cultura oceánica de toda Europa. Este evento está diseñado para explorar temáticas clave como los microplásticos, las especies invasoras, la inclusividad y la ciencia ciudadana, con un enfoque práctico y educativo. A través de talleres interactivos y sesiones



de co-creación, se generarán ideas innovadoras y herramientas pedagógicas que enriquecerán la enseñanza sobre el océano en el aula.

Los asistentes formarán parte de una red internacional de educadores comprometidos con un objetivo común: llevar el conocimiento y la sensibilidad hacia el mar a sus comunidades escolares. La colaboración entre profesionales de distintas disciplinas fomentará nuevas perspectivas y propuestas que conectan la educación con la conservación marina.

Para unirse a esta experiencia transformadora, solo necesitas enviar un correo electrónico a mireiacorbera@submon.org y juanitazorrilla@submon.org, indicando tu nombre completo, la escuela o institución a la que perteneces, y cualquier pregunta que desees aclarar.

Además, se ofrecen tres becas de transporte (hasta un máximo de 300€ cada una). Si estás interesado en optar a una de ellas, debes redactar una carta de motivación donde expongas tu interés en el evento, tu contexto educativo y de qué manera integrarás los conocimientos y materiales obtenidos en tu labor futura.

Todos los participantes recibirán un certificado de asistencia y tendrán acceso completo a los recursos generados durante el simposio, que podrán utilizar libremente en sus entornos educativos.

Información: [Simposio](#)

ESCUELA DE VERANO FUHEM

Fecha: 1, 2 y 3 de Julio de 2025

Organiza : FUHEM

Lugar: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Formato: Presencial

La séptima edición de la Escuela de Verano FUHEM tendrá lugar los días 1,2 y 3 de julio en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Se abordará la cultura restaurativa en el ámbito educativo a través del Enfoque Restaurativo Relacional en colaboración con Cu·Re – Cultura Restaurativa, una organización que lleva más de 20 años trabajando por la gestión positiva de las relaciones y el conflicto.

Contenidos:

- Conceptos básicos del **Enfoque Restaurativo Global** y sus prácticas, tanto a nivel proactivo como responsivo.
- Presentar y desarrollar el tiempo **de círculo** y el círculo **de palabra** como metodología para la prevención.
- Competencias para el uso de las **prácticas restaurativas proactivas** (círculos) y responsivas.

Está dirigido a profesorado de cualquier etapa educativa y profesionales de la educación no formal.

Información: [Escuela de verano](#)

III SIMPOSI D'APRENENTATGE SERVEI I SERVEI COMUNITARI AMBIENTAL

Fecha: 3 de julio de 2025

Organiza: Congrés Nacional d'Educació Ambiental (CNEA)

Lugar: Centre Cultural de Bellvitge-Gornal de L'Hospitalet de Llobregat

Formato: Presencial



El III Simposi d'Aprenentatge Servei i Servei Comunitari Ambiental se celebrará el jueves 3 de julio de 2025, de 9 h a 14 h, en el Centro Cultural de Bellvitge-Gornal de L'Hospitalet de Llobregat.

Esta tercera edición busca consolidar el Simposio como una plataforma de reivindicación de los proyectos de APS ambiental como herramientas educativas y de transformación social, así como un espacio de encuentro, intercambio y colaboración entre entidades, centros educativos y administraciones locales.

Bajo el lema "Aprendemos, nos comprometemos. ¿Transformamos?", el Simposio de este año pretende dar visibilidad, explorar y evaluar el impacto del APS en los diferentes agentes implicados y en el entorno. Desde una visión poliédrica, y con énfasis en la experiencia del alumnado, se reflexionará y evaluará si el APS está logrando cambios significativos en la comunidad educativa y su entorno.

A partir de las aportaciones y debates del Simposio, así como de los retos y objetivos que surjan, se elaborará una nueva hoja de ruta para el APS y el Servicio Comunitario ambiental en Cataluña.

Información: [III Simposi d'Aprenentatge Servei i Servei Comunitari Ambiental](#)

TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL "LOS BICHILLOS DE LAGUNILLOS"

Fecha: 5 de Julio de 2025

Organiza: Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha

Lugar: Área Recreativa de Los Lagunillos, Cuenca

Formato: Presencial

La actividad de educación ambiental "Los Bichillos de Lagunillos" está dirigida a familias y público infantil, y se centra en la divulgación y conocimiento de la biodiversidad entomológica del Parque Natural de la Serranía de Cuenca. Se desarrollará el sábado 5 de julio de 2025 a las 10:00 h, con una duración aproximada de 3 horas y media. El punto de encuentro es el Área Recreativa de Los Lagunillos, desde donde se recorrerán unos 2 km del entorno del Río Escabas. La dificultad del recorrido es baja.

Durante el verano, los insectos viven su época de mayor actividad. En este taller se aprenderá de forma lúdica sobre la fauna artrópoda local, ayudando también a crear pequeños refugios para estos animales. La jornada incluye observación de insectos, juegos al aire libre y manualidades en zonas de sombra, con el objetivo de fomentar el respeto por la biodiversidad y el entorno natural.

La actividad es gratuita, pero requiere inscripción previa. El plazo para apuntarse comienza 15 días antes del evento (dos viernes antes) y se cierra el mismo viernes de la actividad a las 14:00 h. Las plazas no se asignan por orden de inscripción, sino según criterios como el tipo de participante y si ya se ha participado antes. Se dará preferencia parcial a quienes se alojen en la región. La confirmación de inscripción se realiza por correo electrónico en días laborables. Es fundamental revisar la bandeja de spam y avisar si no se puede asistir, ya que hay lista de espera.

Se recomienda llevar ropa y calzado adecuados, gorra, protector solar, agua, tentempié y material de observación como prismáticos o cámaras. La actividad puede modificarse o suspenderse por causas meteorológicas o de organización.

Información: [Taller](#)



ECOMENÚ LITERARIO: LECTURA EN VOZ ALTA PARA SABOREAR A NATURALEZA

Fecha: 5 de julio de 2025
Organiza: CEIDA
Lugar: Oleiros, A Coruña
Formato: Presencial

La biblioteca y centro de documentación ambiental inicia su tradicional *Ecomenú Literario*, una actividad de lectura en voz alta pensada para acercarse a la naturaleza de una forma diferente, a través de la literatura. La primera sesión de este año se celebrará el próximo **sábado, 5 de julio, a las 12:00 horas**, en el **jardín del Pazo de Lóngora**.

El *Ecomenú Literario* es un espacio dedicado a la lectura, el diálogo y la reflexión colectiva. Está dirigido al **público adulto**, y quienes participen disfrutarán de un “menú” diseñado para reconectar con la naturaleza y con las palabras. Esta iniciativa se estrenó en 2021 como una experiencia piloto y, debido a su excelente acogida, pasó a formar parte del programa anual de actividades de la entidad.

Las plazas son limitadas. Las personas interesadas pueden reservar llamando al **981 630 618** o completando el [formulario](#).

Información: [Ecomenú Literario](#)

IX JORNADAS DE ORQUÍDEAS EN LA SIERRA DE ALBARRACÍN – 2025

Fecha: 7, 8 y 9 de julio de 2025
Organiza: Turismo Sierra de Albarracín
Lugar: Sierra de Albarracín (Teruel)
Formato: Presencial

La Sierra de Albarracín celebra en 2025 la novena edición de sus Jornadas de Orquídeas, una oportunidad única para descubrir la riqueza botánica de esta región. Desde la primavera hasta el verano, las orquídeas silvestres florecen en distintos ecosistemas serranos, aportando colorido y belleza a sus paisajes. Aunque pequeñas y a menudo discretas, estas plantas destacan por sus increíbles estrategias de polinización y formas sorprendentes, lo que las convierte en un atractivo especial para amantes de la naturaleza y la fotografía.

Las jornadas están diseñadas para todos los públicos, especialmente aquellos interesados en iniciarse en el mundo de las orquídeas. Se componen de una sesión teórica introductoria donde se explican las familias, géneros y especies presentes en la Sierra, así como técnicas de identificación y divulgación. Además, se realizarán salidas de campo prácticas para observar y fotografiar diferentes especies en su hábitat natural.

Las actividades serán guiadas por José A. Beneito Montagut, educador ambiental y autor del libro *Aproximación a la orquidoflora de la Sierra de Albarracín*, ejemplar que se incluye con la inscripción. Las rutas varían según la meteorología y se harán en vehículos particulares. La inscripción online incluye guía, seguro, material didáctico, el libro mencionado y un vale de 10 € para consumir en restaurantes y comercios asociados (no alojamientos). La comida y el transporte no están incluidos.

Las jornadas se celebrarán los días 7, 8 y 9 de julio de 2025. Los menores de 16 años participan gratis. El precio es de 20 € para quienes se alojen en establecimientos asociados y 38 € para el resto.

Estas jornadas no solo ofrecen formación e inmersión en la naturaleza, sino también un compromiso con la conservación de la biodiversidad local.



Información: [Jornadas](#)

WEBINAR: MADRID 2050: INNOVACIÓN, TERRITORIO Y PARTICIPACIÓN

Fecha: 9 de julio a las 12.00 horas de 2025

Organiza: COAM, en colaboración con la Fundación Juan XXIII y el Centro de Innovación y Economía Circular de Madrid (CIEC)

Formato: Online

Desde el SBLAB inclusivo del CIEC (Centro de Innovación y Economía Circular del Ayuntamiento de Madrid), y en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), se lanza el webinar "Madrid 2050: Innovación, Territorio y Participación", un espacio de reflexión orientado a repensar el futuro de la ciudad desde una perspectiva innovadora, participativa y sostenible.

El encuentro se celebrará el próximo 9 de julio, de 12:00 a 13:00 horas, en formato online.

El programa contará con la participación de representantes del COAM: Ángela Baldellou, directora general del COAM; Mar Santa María, cofundadora de 300.000 Km/s; y José María Sánchez Laforet, subdirector general técnico (Sueña Madrid). Por parte de CreamNN, intervendrá Luis Martín de Ciria, director de Comunicación, Relaciones Institucionales y Compromiso Social.

Las ponencias ofrecerán visiones diversas y complementarias sobre cómo imaginar y construir un Madrid más inclusivo, resiliente y habitable.

[Inscripción](#)

Información: [Webinar](#)

I CONGRESO INTERNACIONAL. SOSTENIBILIDAD Y CAMBIO CLIMÁTICO

Fecha: 10 y 11 de julio de 2025

Organiza: Universidad de Jaén, UJA. Sostenibilidad, DECOMESI, Centro para la divulgación del Conocimiento Universitario

Formato: Online

La participación virtual en el congreso permite a los autores presentar hasta tres ponencias, cada una acompañada de un video explicativo. Durante el evento, los participantes deben formular preguntas sobre las ponencias de otros autores y responder a los comentarios sobre sus propias presentaciones. Todos los servicios relacionados con la participación se gestionan de manera eficiente a través de una plataforma online centralizada, que incluye inscripción, pago, facturación, emisión de cartas de invitación, certificados de defensa, mensajería entre participantes, avisos de comentarios, y videochat, entre otros. Esta herramienta facilita una experiencia completa y organizada para los asistentes.

Además, las ponencias presentadas en el congreso pueden ser publicadas en editoriales de prestigio, indexadas en Scholarly Publishers Indicators (SPI), y sometidas a un riguroso proceso de validación mediante revisión por pares ciegos. Los participantes que deseen publicar sus documentos finales pueden enviarlos a través de la plataforma. Todo el proceso está diseñado para garantizar la calidad académica y la visibilidad internacional de las investigaciones presentadas.

[Formulario de registro](#)

Información: [Congreso](#)



CIENCIA EN EL ALT PIRINEU, DE LA MONTAÑA AL LABORATORIO

Fecha: 7 al 12 de julio de 2025

Organiza: Fundació Catalunya La Pedrera

Lugar: Alt Pirineu

Formato: Dirigido a estudiantes de 4º de ESO y Bachillerato. Presencial

A través de una combinación de sesiones teóricas y prácticas, los participantes vivirán una experiencia científica enriquecedora y única. Durante la estancia, aprenderán a desenvolverse en diversas disciplinas como la biología, las ciencias ambientales, la geología y otras áreas afines. El programa incluye la realización de un trabajo de campo completo, que abarca desde la salida para la recogida de muestras hasta su posterior análisis en laboratorio, así como la comunicación de los resultados obtenidos.

El proyecto cuenta con la guía de un equipo formado por investigadores e investigadoras comprometidos con la divulgación científica entre los jóvenes, acompañados por educadores y estudiantes universitarios de carreras científicas. Esta diversidad de perfiles ofrece a los participantes la oportunidad de interactuar con personas con diferentes trayectorias, enriqueciendo su visión del mundo científico y motivándolos en su desarrollo académico y personal.

Además, tendrán la ocasión de conocer a otros jóvenes con intereses similares, con quienes podrán establecer lazos de amistad duraderos. Al concluir la experiencia, los participantes pasarán a formar parte de la Comunidad de Science Fellows de la Fundació Catalunya La Pedrera, lo que les permitirá seguir conectados con la ciencia y con una red de personas apasionadas por el conocimiento y la investigación.

Información: [Ciencia en el Alt Pirineu](#)

LA LAGUNA SOUND 2025

Fecha: 11 y 12 de julio de 2025

Organiza: La Laguna Sound Festival Tecnología de Shopify

Lugar: Recinto Ferial de San Javier, San Javier, Murcia

Formato: Presencial

La Laguna Sound: Música, sostenibilidad y compromiso con el Mar Menor

El próximo verano, los días **11 y 12 de julio de 2025**, el **Recinto Ferial de San Javier** será el escenario de **La Laguna Sound**, un festival que fusiona el talento emergente y consolidado del indie y pop nacional con una decidida vocación ambiental. Esta iniciativa no solo ofrece una experiencia cultural de primer nivel, sino que se compromete activamente con la conservación del entorno natural.

El cartel

El festival contará con la participación de artistas destacados como **Nil Moliner, Miss Caffaina, Pignoise, Veintiuno, Malmö 040, Marlina, Claim y Carmesí**, entre otros nombres que se darán a conocer en las próximas semanas. Un repertorio cuidadosamente seleccionado que refleja la diversidad y calidad del panorama musical actual.

Un compromiso ambiental tangible: 5% de los beneficios

Uno de los principales valores de La Laguna Sound es su compromiso concreto con el medio ambiente. En esta edición, el **5% de los beneficios generados por el festival será destinado directamente a proyectos de recuperación y protección del Mar Menor**, apoyando así iniciativas de impacto real en la preservación de este ecosistema único.



Más allá de la música

El evento incluirá también una **zona gastronómica sostenible**, que promoverá una oferta culinaria responsable con el medio ambiente. Además, el público podrá disfrutar de **mercadillos, talleres y actividades interactivas**, diseñadas para fomentar la participación activa y la concienciación ambiental.

La Laguna Sound se consolida como una experiencia única que combina entretenimiento, cultura y compromiso ecológico. Un festival donde la música no solo suena, sino que también actúa en favor del planeta.

Información: [Festival](#)

EXPOSICIÓN "LE MONDE SANS FIN"

Fecha: hasta el 18 de julio de 2025

Organiza: Alianza Francesa de Málaga

Lugar: Alianza Francesa de Málaga – Calle Canales, 11, Málaga

Formato: Presencial

La Alianza Francesa de Málaga presenta *Le Monde Sans Fin*, una exposición basada en el cómic homónimo de Christophe Blain y Jean-Marc Jancovici, disponible del 23 de abril al 18 de julio de 2025. Organizada por el Institut Français, esta muestra eco-concebida ofrece una reflexión profunda y accesible sobre la crisis ecológica, centrada especialmente en la energía y el cambio climático. La entrada es gratuita y el horario de visita es de lunes a viernes, de 9h30 a 13h30 y de 16h30 a 19h30.

La exposición está dividida en cuatro bloques temáticos que explican con claridad las causas, consecuencias y posibles soluciones frente al cambio climático. A través de paneles gráficos ilustrados con viñetas del cómic, textos explicativos y recursos interactivos, se abordan temas como la dependencia histórica de los combustibles fósiles, el papel de los gases de efecto invernadero en el calentamiento global y los impactos del aumento de temperatura. Además, se presentan alternativas sostenibles como las energías renovables y cambios en los hábitos de vida, fomentando la acción individual y colectiva.

Le Monde Sans Fin destaca por su enfoque pedagógico y dinámico. Utiliza el diálogo entre sus autores —Jancovici, experto en energía y clima, y Blain, representante del ciudadano común— para explicar conceptos complejos de forma comprensible para todos los públicos. Los visitantes también pueden interactuar con juegos educativos que refuerzan el aprendizaje y promueven la conciencia ambiental.

Más allá de una muestra artística, esta exposición es una herramienta de sensibilización y una llamada urgente a la acción. Invita a repensar nuestros modelos de consumo, a compartir el conocimiento y a participar activamente en la transición ecológica para construir un futuro más sostenible.

Información: [Exposición](#)

RUTA AMBIENTAL: "LA COSTA POR ASTURIAS, DESDE LA DESEMBOCADURA DEL DEVA HASTA LA PLAYA DE LA FRANCA"

Fecha: 19 de julio de 2025

Organiza: La Oficina Verde de la Universidad de Burgos

Lugar: Principado de Asturias

Formato: Presencial



La Oficina Verde de la Universidad de Burgos, en colaboración con la Junta de Castilla y León, organiza el sábado 19 de julio de 2025 la ruta ambiental "La costa por Asturias, desde la desembocadura del Deva hasta la playa de La Franca", guiada por Enrique del Rivero. Esta actividad consiste en una caminata de 15 km a través del extremo oriental de Asturias, con salida desde Bustio y recorrido en parte por el sendero GR-204, perteneciente a la Senda Costera E-9.

El itinerario atraviesa marismas, asciende la Sierra de Tina y llega al mirador del Pico del Cañón, desde donde se observan vistas del límite entre Asturias y Cantabria. Luego, se adentra en un frondoso bosque costero, uno de los mejor conservados del Cantábrico, hasta alcanzar las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María de Tina. Más adelante, la ruta conduce a la ermita de San Emeterio y a la cueva del Pindal, con pinturas rupestres de hasta 18.000 años de antigüedad.

Tras alejarse temporalmente de la costa, se alcanza el mirador del Picu, con vistas al mar, al faro de San Emeterio y a los Picos de Europa. Finalmente, se pasa por Pimiango y se llega a la espectacular playa de La Franca, donde, si el tiempo lo permite, se podrá disfrutar de un baño.

La salida será a las 7:00 h desde diferentes puntos de Burgos y el regreso aproximado a las 21:00 h. La dificultad es media/alta y se recomienda buen estado físico, ropa adecuada y calzado de montaña. El precio es de 30 € (10 € para estudiantes de Grado UBU, con derecho a reconocimiento de 0,5 créditos). Es necesario llevar comida y al menos 1,5 litros de agua.

[Formulario de inscripción](#)

Información: [Ruta ambiental](#)

LES PAPALLONES DEL PARC NATURAL DE LA ZONA VOLCÀNICA DE LA GARROTXA

Fecha: 26 de julio de 2025

Organiza: Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa

Lugar: Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa. Àrea de Santa Margarida

Formato: Presencial

Con motivo del Día Mundial de la Conservación de la Naturaleza, y en el marco del programa de actividades de ecoturismo *Visitas con Valores*, se organiza la actividad "**Las Mariposas del Parque Natural**".

Se trata de una salida matinal al corazón del Parque Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa. Acompañados por una persona experta, los participantes recorrerán distintos paisajes —desde prados hasta bosques— observando una gran variedad de mariposas diurnas.

Esta experiencia ofrece una oportunidad única para admirar la flora y la fauna, al tiempo que se fomenta el compromiso con la conservación y la biodiversidad, todo ello en un entorno natural de extraordinaria belleza. Una invitación a descubrir este paraíso vivo y a aprender cómo preservarlo.

HORA: 10:00 h

DURACIÓN: 3 h

LUGAR: Àrea de Santa Margarida

EMPRESA: Trescàlia

Información: [Las Mariposas del Parque Natural](#)



FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE MEDI AMBIENT I SOSTENIBILITAT

Fecha: 25 al 27 de julio de 2025

Organiza: Espai Montseny, con el apoyo del Ayuntamiento de Viladrau

Lugar: Viladrau (Girona)

Formato: Presencial

Espai Montseny, con el apoyo del Ayuntamiento de Viladrau, convoca la 6ª edición del «Festival de cortometrajes sobre medio ambiente y sostenibilidad. Parque Natural y Reserva de la Biosfera del Montseny». El Festival se celebrará del 25 al 27 de julio de 2024.

El evento nació en 2020 con la idea de mostrar producciones audiovisuales relacionadas con el medio ambiente y fomentar la información, el debate y la sensibilización sobre la crisis ambiental que afecta tanto a nivel mundial como a nuestro entorno inmediato.

A lo largo de sus ediciones, el festival se ha consolidado como un espacio de encuentro entre cineastas, activistas, expertos en sostenibilidad y público general, ofreciendo proyecciones, mesas redondas, talleres y otras actividades participativas. Esta iniciativa no solo pone en valor el talento creativo, sino que también refuerza el compromiso del territorio con la preservación del entorno natural del Montseny, declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

Información: [Festival](#)

CERTAMEN DE RELATOS ECOTÓPICOS 2025

Fecha: hasta el 31 de julio de 2025

Organiza: Ecologistas en Acción

Formato: Online

En las últimas décadas, la ciencia ficción ha estado dominada por visiones desesperanzadoras del futuro: guerras, escasez, colapsos ecológicos y sociales, y sociedades distópicas donde la humanidad solo sobrevive mediante el aislamiento o la huida. Frente a este imaginario apocalíptico, el certamen convocado por Ecologistas en Acción propone una alternativa: imaginar futuros habitables y deseables, centrados en la vida, la justicia y la sostenibilidad.

Se invita a crear relatos ecotópicos, que no rehúyan el conflicto, pero que se alejen de la narrativa del desastre inevitable. Se buscan historias de transformación posible, donde comunidades gestionan colectivamente las crisis, florecen nuevos modelos de convivencia y las tecnologías están al servicio de la vida, no del lucro. Estos relatos deben incorporar valores feministas, antirracistas, transinclusivos y solidarios, no como adornos, sino como cimientos de un futuro justo.

El texto ofrece también una serie de ideas clave para inspirar los relatos: el descenso poblacional y las migraciones provocadas por crisis ecosistémicas, la disminución de flujos globales por la escasez energética, la vuelta a economías locales, la simplificación tecnológica, la reducción de jerarquías, la debilitación del Estado actual, el retorno al campo y la reconversión urbana, y el fin de la fantasía de la individualidad. Todos estos elementos apuntan hacia sociedades más resilientes, democráticas y comunitarias.

Los relatos deben ser inéditos, tener un máximo de 8000 caracteres con espacios, y pueden enviarse en cualquiera de las lenguas del Estado hasta el 31 de julio de 2025 al correo indicado. Un jurado seleccionará diez finalistas, cuyos textos se publicarán en *El Salto*. El relato ganador recibirá un premio de 1.000 euros. La organización subraya que la mejor herramienta para imaginar estos futuros no es la inteligencia artificial, sino la experiencia, sensibilidad y creatividad humanas.

Información: [Certamen](#)



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “NATURALEZA DE ARAGÓN”

Fecha: Inscripción y envío de fotografías del 15 de junio al 31 de julio

Organiza: Acuario de Zaragoza por la Biodiversidad (FAZB) y por el Colegio Profesional de Biólogos de Aragón (COPBA)

Formato: online

El objetivo del concurso es sensibilizar y acercar a la sociedad al entorno natural de Aragón y al Acuario de Zaragoza, promoviendo la conservación de la naturaleza y la biodiversidad de forma lúdica y accesible. Las fotografías deben ajustarse a una de las siguientes temáticas: **fauna/flora aragonesa, paisajes de Aragón, especies del Acuario de Zaragoza y entorno natural urbano de Zaragoza.**

Podrán participar personas mayores de 18 años con fotografías originales e inéditas. La participación es gratuita, salvo en la categoría del Acuario de Zaragoza. No pueden participar trabajadores ni colaboradores de la organización. Cada concursante podrá presentar una fotografía por categoría, enviándola al correo **concursofotos2025fazb@gmail.com**. Las imágenes deberán estar en formato JPG, con una resolución mínima de 1024 px por el lado más largo y 72 dpi, sin firmas ni marcas de agua, e incluir metadatos. Las fotos hechas con inteligencia artificial están prohibidas. El plazo de presentación es del 15 de junio al 31 de julio de 2025.

El jurado, formado por expertos de instituciones colaboradoras, seleccionará cinco fotografías ganadoras: una por temática y una absoluta. Se valorará la creatividad, calidad técnica, originalidad y adecuación temática. Las 48 finalistas recibirán dos entradas al Acuario de Zaragoza. El premio absoluto recibirá 300€, mientras que los ganadores de cada categoría recibirán 100€. Todas las fotografías premiadas obtendrán también un Pase Anual Familiar al Acuario y un lote de libros de la DGA.

Además, 12 obras de las finalistas formarán parte del calendario del Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón. Estas recibirán cinco ejemplares del calendario y un lote de libros. La imagen ganadora del premio absoluto será la portada del calendario. La exposición y entrega de premios se celebrará en diciembre en el Acuario de Zaragoza.

Información: [Concurso](#)

PREMIOS A LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA

Fecha: Convocatoria abierta del 22 de marzo al 31 de julio de 2025

Organiza: Fundación Botín

Formato: Online

El Observatorio del Agua convoca anualmente tres premios destinados a reconocer la innovación y la difusión de ideas, proyectos y tecnologías con resultados probados para la gestión sostenible del agua. La convocatoria está abierta a personas de cualquier nacionalidad que hayan realizado aportes significativos en este ámbito, incluyendo investigadores, tecnólogos, emprendedores sociales, comunicadores y activistas.

Existen tres modalidades. La **Modalidad A**, denominada *Premio al Talento Joven “M.R. Llamas”*, está dirigida a personas menores de 40 años, de forma individual o como representantes de un equipo, y premia proyectos que hayan contribuido a la gestión sostenible del agua en cualquier contexto. En las **Modalidades B y C**, no se aplica límite de edad. La **Modalidad B** reconoce proyectos de artes plásticas, gráficas, audiovisuales, escénicas y performáticas centrados en el tema del agua. La **Modalidad C** premia iniciativas orientadas a la mejora de ecosistemas acuáticos o terrestres vinculados a cuerpos de agua continentales.

Las modalidades de los premios cambian cada año, así como el jurado, compuesto por profesionales de diferentes áreas relacionadas con la gestión del agua.



Información: [Premios](#)

VERANO SOSTENIBLE

Fecha: Hasta el 1 de agosto de 2025
Organiza: Fundación Caja de Burgos
Lugar: Valladolid
Formato: Presencial

Verano Sostenible

Este verano, el Aula de Medio Ambiente ha diseñado un programa especialmente dirigido a niños y niñas nacidos entre 2013 y 2021, con el propósito de que comprendan mejor los retos ambientales que enfrenta el planeta. Durante varias semanas, los participantes explorarán, de forma didáctica y práctica, diferentes temas clave relacionados con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.

En la primera semana, se abordará el tema de la energía, aprendiendo sobre fuentes renovables y la importancia de un uso eficiente de la electricidad. La segunda semana estará dedicada al agua, un recurso esencial que debe ser cuidado y preservado. La tercera semana tratará sobre la movilidad sostenible, incentivando el uso de medios de transporte menos contaminantes.

El programa continuará con el consumo responsable, enseñando a elegir productos que respeten el entorno natural. También se trabajará la gestión de residuos, promoviendo el reciclaje y la reducción de la basura. En una semana posterior, los niños aprenderán diversas eco-destrezas que podrán aplicar en su vida diaria. Finalmente, en la última semana, se descubrirá la biodiversidad urbana y la importancia de proteger la flora y fauna de la ciudad.

Este proyecto busca fomentar en los niños y niñas una conciencia ecológica activa y hábitos sostenibles que contribuyan a un futuro más verde y saludable.

Información: [Verano sostenible](#)

EXPOSICIÓN TEMPORAL: «LA MAR DE PLÁSTICO»

Fecha: Hasta el 3 de agosto de 2025
Organiza: Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA)
Lugar: Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA). Tenerife
Formato: Presencial

Una iniciativa de Carmen Baselga, Héctor Serrano y SoGood Stuff
Cada año, alrededor de 8 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos, lo que equivale a verter un camión lleno cada minuto. Si no se toman medidas urgentes, esta cantidad podría aumentar hasta 17,5 millones de toneladas para 2025. Según el Foro Económico Mundial, si esta tendencia continúa, en 2050 podría haber más plástico que peces en el mar.

El proyecto «La mar de plástico» busca visibilizar la grave crisis de contaminación marina causada por los plásticos. Su objetivo es generar reflexión sobre el uso desmedido de este material e incentivar tanto su reutilización como la creación de productos a partir de materiales reciclados, fomentando así una economía circular.

Entre las propuestas que forman parte de la muestra se encuentra «ABI OCONPLAS», un proyecto del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife que resalta el rol fundamental del plancton para la vida en la Tierra. La investigación se centra en los efectos de los plásticos sobre el plancton en la región de Macaronesia y destaca la necesidad de protegerlo para garantizar la salud del ecosistema planetario.

Después de su paso por Valencia, la exposición ha estado presente en eventos como el Madrid Design Festival, la Barcelona Design Week y la Feria del Hábitat. Ahora llega a Tenerife con la



misión de sensibilizar sobre la importancia de cuidar el litoral canario y preservar la biodiversidad marina.

Información: [Exposición temporal: «La mar de plástico»](#)

TALLERES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL. PARQUE DEL OESTE. TRAMO I

Fecha: 3 de agosto de 2025 a las 19 horas

Organiza: Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad y la Dirección General de Sostenibilidad y Control Ambiental, desde el Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid

Lugar: Parque del Oeste. Madrid

Formato: Presencial

El Ayuntamiento de Madrid, a través del Departamento de Educación Ambiental del Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, promueve la participación ciudadana en actividades gratuitas que fomentan el contacto con la naturaleza y la adopción de buenas prácticas ambientales. Estas actividades se desarrollan a lo largo del año mediante el **Programa de Actividades Ambientales**, estructurado en cuatro trimestres (invierno, primavera, verano e invierno).

El programa incluye una amplia variedad de propuestas para todos los públicos, como **itinerarios guiados por parques, visitas a centros de producción y gestión vegetal, talleres de jardinería y huerto urbano, recorridos ornitológicos, exposiciones temáticas y jornadas ambientales**. Todo ello con el objetivo de sensibilizar y educar sobre la importancia del medio ambiente en la vida urbana.

Las actividades están dirigidas tanto a personas a título individual como a grupos organizados. Para participar en aquellas organizadas por los Centros de Información y Educación Ambiental es necesario contactar directamente con cada centro. En cambio, para las propuestas de Madrid Ambiental, se puede obtener información y realizar inscripciones a través del correo electrónico (proambiental@madrid.es) o por teléfono (91 547 84 73) de lunes a viernes entre las 10:00 y las 13:00 horas.

Un ejemplo de estas iniciativas es la visita guiada al Parque del Oeste, en su zona más próxima a Moncloa, dirigida a público adulto y con una duración aproximada de dos horas y media. Esta actividad, al igual que todas las del programa, es **totalmente gratuita**.

Información: [visita guiada al Parque del Oeste](#)

SEGOVIA EDUCA EN VERDE VERANO 2025

Fecha: 1er TURNO: del 30 junio al 4 de julio, 2º TURNO: del 14 al 18 de julio, 3er TURNO: del 18 al 22 de agosto

Organiza: Segovia Educa en Verde

Lugar: Segovia

Formato: Presencial

El programa de educación ambiental *Segovia Educa en Verde* organiza actividades infantiles durante las vacaciones de verano 2025, dirigidas a niños y niñas de 5 a 11 años, con el objetivo de sensibilizar sobre el entorno natural de Segovia y promover hábitos sostenibles mediante juegos, talleres y excursiones guiadas. Las actividades se desarrollarán de lunes a viernes, en horario de 9:00 a 14:00 h, y cada taller tiene una duración de cinco días.

Se ofrecen dos programas temáticos:



1. **Los senderos del paisaje:** los participantes descubrirán los distintos paisajes de Segovia, su origen y evolución, a través de la observación, la exploración de miradores y la conexión sensorial con la naturaleza.
 - o Turnos: 30 junio–4 julio, 14–18 julio y 18–22 agosto.
2. **Desafío climático:** enfocado en la concienciación sobre el cambio climático, sus efectos en el entorno local y la importancia de pequeñas acciones cotidianas para proteger el planeta.
 - o Turnos: 7–11 julio, 21–25 julio y 25–29 agosto.

La participación es gratuita y requiere reserva previa. Cada menor podrá inscribirse en un máximo de dos turnos. El plazo de inscripción es del 12 al 31 de mayo (hasta las 14:00 h), exclusivamente por correo electrónico a reservas@segoviaeducaenverde.com, adjuntando la documentación requerida (ficha de inscripción, autorización, protección de datos y, si procede, volante de empadronamiento).

Tendrán prioridad los niños empadronados en Segovia capital. Las plazas (25 por turno) se asignarán por sorteo público el 3 de junio en el Centro de Educación Ambiental La Albuera y Las Arenas. Se elaborarán listas de espera por turno.

Se convoca una reunión informativa obligatoria para familias el 11 de junio. Más información: 636375689 o reservas@segoviaeducaenverde.com.

Información: [Segovia Educa en Verde](#)

FESTIVAL RIBELA LOVE NATURE 2025

Fecha: 22 y 23 de agosto de 2025

Organiza: Asociación Cultural Ribela

Lugar: Sarria, Lugo

Formato: Presencial

El evento organizado por la Asociación Cultural Ribela se ha consolidado como una cita destacada en Galicia, ofreciendo una experiencia que combina naturaleza, música, gastronomía y sostenibilidad. En su próxima edición, presenta una cuidada selección de artistas de la escena electrónica y experimental.

Entre los primeros confirmados destaca **Architectural**, proyecto británico de techno experimental con una propuesta inmersiva que mezcla industrial y abstracción sonora. Desde Dinamarca, **Croatian Amor** (Loke Rahbek) aportará una sonoridad ambiental y emocional, mientras que el neerlandés **Identified Patient** ofrecerá un set cargado de intensidad y psicodelia industrial. La emergente **RONI** suma una mezcla de techno y post-punk con un enfoque fresco.

Pangaea, alias del británico Kevin McAuley y figura clave del sello Hessle Audio, combina techno, UK garage y bass music con un enfoque bailable y experimental. **Jasss**, artista española afincada en Berlín, destaca por su mezcla de EBM, industrial, techno y ambient, con una narrativa intensa y técnica depurada. **Aiken**, desde Madrid, es referente del techno mental e hipnótico, con publicaciones en sellos reconocidos.

También estarán **Alba Franch**, con una propuesta íntima y contemporánea que une lo experimental y lo bailable; **Javier LG**, DJ versátil centrado en house, techno y sonidos underground; y **Jor Ginho**, conocido por sus sesiones dinámicas que combinan electro, breakbeat y techno. Completa el cartel **Ángela Salvi**, centrada en la exploración sonora experimental, e **I Error**, proyecto que mezcla glitch, ambient y techno con una fuerte carga conceptual.

El festival reafirma así su compromiso con una programación innovadora y diversa, que apuesta por sonidos vanguardistas y experiencias sensoriales en un entorno natural único.

Información: [Festival Ribela Love Nature](#)



SONSDENIT 2025

Fecha: 7 de junio al 31 de agosto de 2025

Organiza: Fonart SONSDENIT

Lugar: Mallorca y Menorca

Formato: Presencial

SONSDENIT 2025 regresa con una propuesta única que fusiona música en vivo, patrimonio arquitectónico y paisajes naturales en las islas de Mallorca y Menorca. Del 7 de junio al 31 de agosto, el festival recorrerá diferentes localidades con una programación que destaca por su calidad artística, compromiso cultural y enfoque sostenible.

Creado en 1999 por la entidad Fonart, SONSDENIT se ha consolidado como un referente del panorama musical balear, caracterizado por su cercanía, su conexión con las raíces locales y su respeto por el entorno. Cada concierto se celebra en espacios cuidadosamente elegidos por su valor histórico o natural, lo que convierte cada actuación en una experiencia inmersiva y sensorial.

El festival se alinea con el movimiento #CulturaSostenible y promueve activamente prácticas responsables para reducir su impacto ambiental, en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

El cartel de SONSDENIT 2025 reúne a artistas consolidados y nuevas voces del panorama musical. Destacan actuaciones como Joan Miquel Oliver & Miquel Serra en Llucmajor, Alaró, Son Carrió y Cala Sant Vicenç; Sterlin Plays Cohen en Muro, Sant Llorenç y Andratx; y Maria del Mar Bonet en Palma y Ciutadella. También figuran nombres como John Maus, Jay-Jay Johanson, Rita Payés, Pau Alabajos, Lina & Marco Mezquida, entre otros.

Las actuaciones tendrán lugar en lugares emblemáticos como Inca, Pollença, Manacor, Maó, Porreres, entre otros, donde la arquitectura y la naturaleza potencian la experiencia artística.

SONSDENIT 2025 es más que un festival: es una propuesta cultural comprometida con el territorio, que apuesta por una forma de vivir la música con conciencia ambiental y social. En cada concierto resuena una idea poderosa: la cultura puede ser una herramienta de transformación.

Información: [SONSDENIT 2025](#)

CUENTACUENTOS CENEAM 2025

Fecha: julio y agosto de 2025

Organiza: CENEAM

Lugar: CENEAM

Formato: Presencial

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico organiza para el verano del 2025 un programa de **Cuentacuentos Ambientales en el CENEAM**. Con esta actividad pretendemos sensibilizar sobre la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, así como educar en valores y fomentar el interés por la lectura y la conservación de la naturaleza.

Los cuentacuentos ofrecen también la oportunidad de conocer los recursos disponibles para todos los públicos en el Centro Nacional de Educación Ambiental: programas educativos, boletín digital, web, fototeca, biblioteca, exposiciones, excursiones, cooperación en proyectos... Después de la sesión de cuentos os invitamos a visitar nuestra biblioteca y a llevarnos en préstamo libros, vídeos y revistas para seguir pasando un verano estupendo y muy verde.

Los cuentos van dirigidos a chicos y chicas entre 3 y 12 años, aunque cualquier persona que le gusten las historias contadas de una forma divertida pasará un buen rato.

Todas las sesiones serán los jueves a las 12:00 horas.



Los cuentacuentos se realizarán en el exterior del CENEAM y si hace mal tiempo se trasladará al interior.

Información: [Cuentacuentos](#)

RESIDENCIA DE LITERATURA Y MEDIO AMBIENTE CENEAM

Fecha: Cierre de candidaturas 31 de agosto de 2025

Organiza: CENEAM

Lugar: CENEAM

Formato: Presencial

El CENEAM ofrece un espacio de trabajo, alojamiento y manutención para la creación literaria en temas ambientales, donde cada residente podrá desarrollar individualmente su proyecto literario. El centro de documentación del CENEAM estará a su disposición. Con motivo de su participación en la Residencia, cada participante elaborará, además (y aparte del proyecto literario en el que trabaje durante su estancia), un texto que deberán entregar en un plazo de dos meses y que se incluirá, con los del resto de participantes, en una publicación digital editada por el Organismo Autónomo Parques Nacionales y se difundirá a través de los medios del OAPN-CENEAM.

La Residencia creativa se realiza con la finalidad de que diez escritoras/es trabajen durante nueve días en sus proyectos literarios de temática medioambiental, enmarcados en la misión del PAEAS. A tal fin, pone a su disposición sus instalaciones y el Centro de Documentación en Valsaín, Segovia.

Las personas participantes seleccionadas dispondrán, a lo largo de nueve días de alojamiento y manutención en pensión completa, zona de trabajo, y acceso al Centro de Documentación del CENEAM.

La participación en esta Residencia de Literatura y Medio Ambiente no incluye retribución. Tampoco incluye los traslados, de ida y de regreso, de las personas participantes entre sus localidades de origen y el CENEAM ubicado en Valsaín (Segovia).

Durante su estancia en el CENEAM con motivo de esta Residencia de Literatura y Medio Ambiente, deberán además participar en al menos una actividad pública en el entorno de Valsaín, que será organizada y programada previamente en colaboración con el CENEAM.

Asimismo, durante su estancia, también en colaboración con el CENEAM, las personas participantes dispondrán de recursos para la redacción de un texto literario de entre 18.000-20.000 caracteres, sobre sostenibilidad, que deberán entregar posteriormente en un plazo máximo de 2 meses, y que se integrará en una publicación digital que será editada por el Organismo Autónomo Parques Nacionales. Los textos presentados serán revisados por los coordinadores de esta Residencia Creativa.

[Bases de participación](#)

Información: [Residencia](#)



ENTIDADES DE FORMACIÓN

GRUPO TARRACO FORMACIÓN

Grupo Tarraco Formación es un conjunto de escuelas privadas que ofrece programas online y a distancia, adaptados a diversos ámbitos profesionales. Los alumnos pueden optar por formación a distancia, con material físico, o formación online a través de nuestro campus virtual, que incluye recursos adicionales como webinars en directo o diferido.

Cada estudiante cuenta con un tutor personal para su seguimiento académico. También ofrecen estancias formativas opcionales en empresas para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Cuentan con titulaciones avaladas por prestigiosas universidades como la Universidad Vitoria-Gasteiz (EUNEIZ), la Universidad Nebrija y la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC), además de colaboraciones con diversas instituciones que refuerzan la calidad de sus formaciones.

Sus escuelas **Mare Nostrum Business School** y la **Escuela de Postgrado de Arte, Artesanía y Oficios** imparten formaciones relacionadas con el medio ambiente y la sostenibilidad:

- Máster en Instalaciones Solares Fotovoltaicas
- Máster en Gestión de Calidad (ISO 9001/2015)
- Máster en Evaluación del impacto Ambiental
- Máster Experto en Cambio Climático
- Máster en Huella de Carbono y Huella Hídrica
- Máster en Agricultura Ecológica
- Máster en Gestión Medioambiental Experto en Análisis y Evaluaciones de Riesgos
- Máster en Contaminación del Suelo y Recuperación de Espacios
- Máster en Contaminación Marina
- Máster en Energía Solar Térmica
- Máster en Gestión Integrada de Calidad, PRL y Medio Ambiente
- Máster en Liderazgo, RSC y Sostenibilidad
- Máster en Gestión Medioambiental – Sistemas de Gestión Ambiental –
- Máster en Contaminación Acústica
- Máster en Contaminación Atmosférica + Máster en Contaminación Acústica
- Máster Experto en Gestión de Residuos
- Máster en Medio Ambiente y Sistemas de Gestión Ambiental – SGA
- Máster en Gestión Integrada de Prevención, Calidad y Medio Ambiente
- Máster en Contaminación Atmosférica
- Máster en Energía Solar Termoeléctrica
- Máster en Parques Eólicos
- Máster en Energía Hidráulica y Centrales Hidroeléctricas
- Máster en Medioambiente y Gestión Forestal
- Máster en Sistemas de Gestión Ambiental
- Máster Experto en Smart Cities (Ciudades Inteligentes)
- Máster en Depuración y Tratamiento de Aguas
- Máster en Control y Protección del Medio Natural
- Experto en Diseño, Mantenimiento, Baterías e Instalación para Energía Solar
- Experto en Energía Solar Fotovoltaica
- Experto en Energía Solar
- Instalador de Energía Solar Térmica y Fotovoltaica
- Certificación Experto en Energías Renovables
- Auditor de Sistemas de Gestión de la Energía ISO 50001



- Auditor Energético. Experto en Auditorías de Eficiencia Energética en Edificación e Industria
- Auditor de Sistemas de Gestión Medioambiental UNE-EN-ISO-14001:2015

[Más información](#)

EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL

Euroinnova Business School es una Escuela de Negocios especializada en la impartición de cursos online y Formación Superior de Máster y Postgrado. Cuenta con más de 10.000 programas formativos, entre los que se pueden encontrar Cursos Homologados y baremables para Oposiciones a la Administración Pública, Máster propios, Profesionales con Titulaciones Universitarias, Certificados de Profesionalidad, Programas de Formación para Desempleados, Cursos Gratis y muchas opciones más, entre ellas un acceso a Chat GPT y unas directrices para aprovechar su potencial.

Euroinnova Business School tiene su sede principal en el Centro de Empresas Granada y gracias a su política de expansión tiene gran presencia en diferentes países de Latinoamérica.

Euroinnova ofrece también a través de esta web una serie de servicios de interés para el usuario: servicio de chat de atención al alumno, acceso directo a las redes sociales, herramientas de comunicación online y buscador de cursos, entre los que, entre otros muchos, se encuentran los siguientes:

- Curso Educación Ambiental: Curso de Educación Ambiental + Titulación Profesional.
- Monitor de Educación Ambiental.
- MF0806_3 Programas de Educación Ambiental.
- Curso Educador Ambiental: Técnico Profesional en Educación e Interpretación Ambiental.
- Monitor de Educación Ambiental. Granjas Escuela.
- Máster Ambiental: Máster en Educación Ambiental.
- UF0738 Educación Ambiental y Ámbitos de Aplicación (A Distancia)
- UF0740 Ejecución de Programas y Actividades de Educación Ambiental
- Sensibilización Medioambiental: Postgrado en Sensibilización y Educación Medio Ambiental + Titulación Universitaria, curso online homologado.
- UF0740 Ejecución de Programas y Actividades de Educación Ambiental (A Distancia).
- Postgrado en Técnicas de Educación e Interpretación Ambiental + Titulación Universitaria.
- UF0737 Recursos Naturales y Sociales para el Desarrollo de la Interpretación y Educación Ambiental.
- Postgrado en Educación Ambiental: Programas, Actividades y Recursos + Titulación Universitaria.

[Más información](#)



RECURSOS

TANKAS HABITADOS



Autoría: Francisca García Jáñez (Autor), Ana Soler (Ilustrador), Minako Takahashi (Traductor)

Edita: Ediciones Torremozas

Formato: Papel

Idioma: Castellano, Japonés

Tankas habitados (2018) de Francisca García Jáñez es un delicado poemario que fusiona la poesía japonesa con la mirada introspectiva de la autora. A través de 120 páginas, presenta una serie de tankas —forma poética tradicional japonesa de cinco versos— que exploran la naturaleza, la emoción y la memoria desde una perspectiva femenina y contemplativa.

Cada poema se acompaña de una ilustración de Ana Soler, quien aporta una dimensión visual que complementa y amplifica el contenido lírico. La obra se enriquece con la traducción al japonés de Minako Takahashi, lo que refuerza su autenticidad y conexión con la tradición oriental. La

autora, con una formación en Filología Hispánica y una profunda conexión con la cultura japonesa, logra transmitir en *Tankas habitados* una atmósfera serena y reflexiva que invita al lector a una experiencia sensorial y emocional profunda.

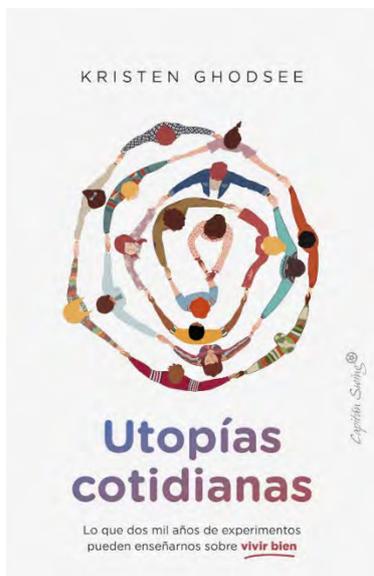
La obra fue presentada en junio de 2018 en la librería Cervantes y Compañía, en Madrid, donde se recitaron algunos de los poemas acompañados de música, destacando su carácter íntimo y performativo.

Tankas habitados es una invitación a la contemplación y al encuentro con uno mismo a través de la poesía y el arte visual, ofreciendo una experiencia literaria que trasciende las palabras.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



UTOPIÁS COTIDIANAS. LO QUE DOS MIL AÑOS DE EXPERIMENTOS PUEDEN ENSEÑAR SOBRE VIVIR BIEN



Autoría: Kristen Ghodsee
Edita: Capitán Swing, 2024
Formato: Papel
Idioma: Castellano

Un viaje a través de dos mil años de audaces ideas y experimentos utópicos que exploran otras formas de organizar nuestra vida cotidiana, y un viaje trotamundos a comunidades que ya están poniendo en práctica estas visiones en la actualidad.

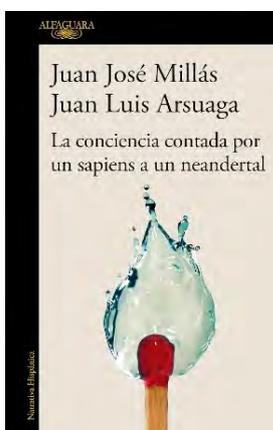
En el siglo VI a. C., el filósofo griego Pitágoras fundó una comuna en un pueblo costero del sur de la actual Italia. Allí, hombres y mujeres compartían sus posesiones, vivían como iguales y se dedicaban al estudio de las matemáticas y los misterios del universo. Desde entonces, los seres humanos hemos ideado mejores formas de organizar nuestra convivencia, compartir nuestras propiedades, criar a nuestros hijos y determinar quién forma parte de nuestras familias.

Algunos de estos experimentos duraron un breve periodo de tiempo, pero otros siguen vigentes hoy en día. La pensadora feminista Kristen R. Ghodsee nos invita a explorar lugares que se han atrevido a reimaginar cómo podríamos vivir nuestra vida cotidiana: comunidades danesas de vivienda colaborativa que comparten las tareas y estrechan los lazos de vecindad, ecoaldeas matriarcales colombianas en las que las residentes cultivan todos sus alimentos o los microdistritos planificados en la Unión Soviética, que garantizan que todo lo que pueda necesitar un hogar esté cerca.

Utopías cotidianas. Lo que dos mil años de experimentos pueden enseñar sobre vivir bien ofrece una visión radicalmente esperanzadora de cómo construir sociedades más satisfechas y conectadas.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

LA CONCIENCIA CONTADA POR UN SAPIENS A UN NEARDENTAL



Autoría: Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga
Edita: Alfaguara
Formato: Papel
Idioma: Castellano

La conciencia contada por un sapiens a un neandertal (2024) es el tercer volumen de la serie iniciada por Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga con *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (2020) y *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (2022). En esta entrega, los autores profundizan en el complejo fenómeno de la conciencia humana, explorando cómo surgió, cómo funciona y qué implica para nuestra identidad y existencia.

El libro se estructura como un diálogo entre un sapiens y un neandertal, utilizando la ficción para abordar cuestiones filosóficas y científicas de manera accesible y amena. Esta fórmula ha sido elogiada por su capacidad para combinar rigor científico con humor y reflexión profunda.



Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

LOS SECRETOS DE FLORA

LOS SECRETOS DE FLORA



Autoría: David González Jara

Edita: Ariel

Formato: Papel

Idioma: Castellano

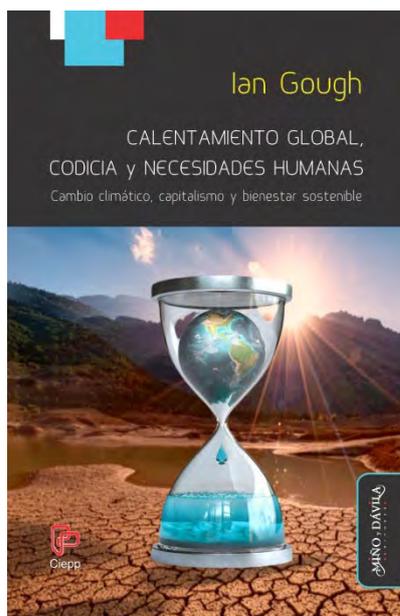
Aunque parezcan inofensivas y serenas, las plantas esconden un poder asombroso. Su aparente docilidad y su belleza silenciosa nos engañan, pues tras sus vivos colores y fragancias intensas se ocultan los más refinados procesos alquímicos de la naturaleza. Capaces tanto de aliviar el dolor como de causar la muerte, han acompañado a grandes figuras históricas, desde pensadores como Marco Aurelio hasta científicos como Freud, quien creyó hallar en una de ellas una cura milagrosa que también resultó letal para otros.

Este libro combina ciencia, historia y antropología para desentrañar los secretos que yacen bajo la superficie de hojas y pétalos. En él descubriremos cómo ciertas plantas pueden convertirse en poderosos fármacos, desencadenar adicciones

profundas o actuar como armas químicas letales. A través de estas páginas, comprenderemos que el mundo vegetal, lejos de ser pasivo, es un escenario activo de reacciones, compuestos y misterios que siguen sorprendiendo a la humanidad.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

CALENTAMIENTO GLOBAL, CODICIA Y NECESIDADES HUMANAS. CAMBIO CLIMÁTICO, CAPITALISMO Y BIENESTAR SOSTENIBLE



Autoría: Ian Gough

Edición: Miño y Dávila, 2023

Formato: Papel

Idioma: Español

Calentamiento global, codicia y necesidades humanas. Cambio climático, capitalismo y bienestar sostenible, es una obra que aborda la intersección entre la crisis climática, el capitalismo y el bienestar humano, donde se explora cómo el cambio climático, impulsado por la codicia, amenaza las necesidades humanas básicas y el bienestar sostenible.

Se divide en dos partes principales. La primera parte se centra en los conceptos globales y teóricos, mientras que la segunda parte se enfoca en los países ricos. Gough argumenta que el cambio climático es el problema más urgente de nuestra era, afectando todos los aspectos de la vida humana y los límites planetarios.

En sus tesis el autor introduce el concepto de "necesidades humanas" como una medida constante para evaluar el bienestar humano frente a las amenazas del cambio climático. Critica las nociones de "preferencias del consumidor" y "felicidad", ya que son influenciadas por las circunstancias y no pueden proyectarse a futuro. En cambio, las necesidades humanas básicas proporcionan

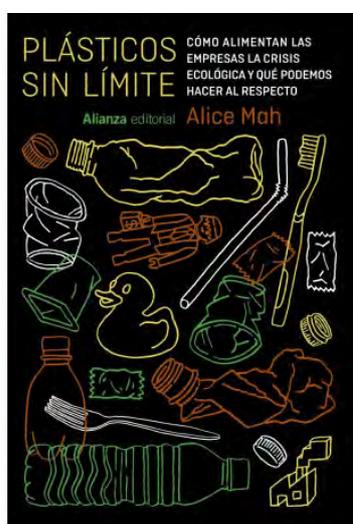


un marco universal que permite identificar "satisfactores de necesidades" en diversos contextos culturales.

El autor también analiza los impulsores económicos, sociales y políticos del cambio climático, destacando la "codicia" como un factor central en la dinámica capitalista. Además, el autor propone políticas públicas para afrontar los riesgos sociales crecientes. Estas políticas incluyen la reorganización de los sistemas económicos y de protección social para promover un bienestar sostenible. El autor sugiere que para enfrentar la crisis climática de manera efectiva es esencial la transición hacia una economía más ecológica y equitativa.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

PLÁSTICO SIN LÍMITE



Autoría: Alice Mah
Edita: Alianza Editorial
Formato: Papel
Idioma: Castellano

En las últimas décadas, tanto la fabricación como el uso de plásticos han crecido sin control, y esta tendencia se intensificó durante la pandemia mundial de covid-19. Hoy en día, la cantidad de envases y bolsas de plástico desechable que se acumulan en los vertederos es tan grande que representa un problema ambiental extremadamente difícil de gestionar.

Algunos tipos de plástico no se pueden reutilizar, y solo mediante procesos que implican altas temperaturas y fricción se logra descomponerlos para reciclar sus componentes. Sin embargo, esta técnica supone graves riesgos para la salud, ya que libera micropartículas que contaminan el aire que respiramos. A pesar de ser plenamente conscientes de ello,

las empresas productoras y distribuidoras de plástico actúan como si no les importara. Han promovido campañas engañosas, organizadas de manera irresponsable por estas compañías y sus influyentes grupos de presión, que han permitido la integración del plástico en la economía de forma progresiva.

Alice Mah, profesora en la Universidad de Glasgow especializada en Estudios Urbanos y Ambientales, expone de forma clara cómo las empresas petroquímicas fabricantes de plástico han combatido durante más de cincuenta años toda iniciativa gubernamental que busque regular, supervisar o limitar el uso de estos materiales mediante leyes ambientales. En su libro, propone una serie de acciones para combatir el exceso de plásticos: desde campañas informativas veraces impulsadas por instituciones públicas y educativas, hasta la eliminación de subsidios estatales y la implementación de impuestos específicos que desincentiven la producción de plásticos de un solo uso.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

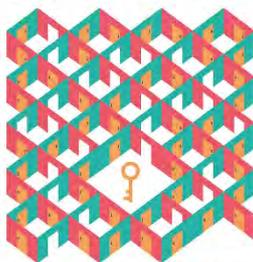


DESAFÍO EN EL AULA. MANUAL PRÁCTICO PARA LLEVAR LOS JUEGOS DE ESCAPE EDUCATIVOS A CLASE

Christian Negre y Salvador Carrión

Desafío en el aula

Manual práctico para llevar
los juegos de escape educativos a clase



PAIDÓS Educación

Incluye 10 juegos
y acceso a material
docente.

Autoría: Christian Negre y Salvador Carrión

Edita: PAIDÓS Educación, 2021

Formato: Papel

Idioma: Castellano

Los juegos de escape se han popularizado en los últimos años y la última barrera que les quedaba por traspasar era la de las aulas de nuestras escuelas.

Con una fuerte base teórica y repleto de ejemplos prácticos para aplicar en el aula desde el primer momento, **Desafío en el aula** puede ser un libro de referencia para docentes que deseen que el alumnado disfrute y aprenda en clase.

Se trata un manual práctico y divertido que explora la aplicación de la gamificación a través de juegos de escape en el entorno escolar. Este libro ofrece un enfoque innovador que

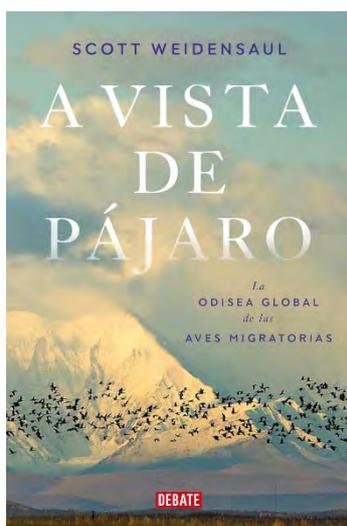
mejora la atención del alumnado y proporciona a los docentes un mundo de posibilidades para enriquecer su enseñanza.

Con estrategias y técnicas específicas, los profesores podrán utilizar la gamificación para fomentar la participación activa, la colaboración y la resolución de problemas en sus clases.

Un libro para inspira a los docentes a explorar nuevas formas de enseñar, utilizando elementos de juego para motivar a los estudiantes y crear experiencias de aprendizaje emocionantes. Con este manual, los profesores encontrarán la orientación necesaria para implementar juegos de escape de manera efectiva, convirtiendo el aula en un entorno dinámico y estimulante.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

A VISTA DE PÁJARO. LA ODISEA GLOBAL DE LAS AVES MIGRATORIAS



Autoría: Scott Weidensaul

Edición: Debate

Formato: Papel, 2024

Idioma: Español

Las últimas décadas de investigaciones científicas han dado lugar a una revolución en la comprensión de las pautas migratorias. Hoy conocemos en detalle las proezas fisiológicas que permiten a todo tipo de aves cruzar inmensos océanos y continentes, sobrevolar montañas y mantenerse en vuelo ininterrumpido durante meses.

Algunas migratorias adormecen la mitad de su cerebro en el vuelo, alternando los hemisferios, para no detenerse en el camino; un minúsculo colibrí es capaz de cruzar todo el golfo de México en un solo vuelo sin escalas; los zarapitos aprovechan las furiosas tormentas estacionales para impulsarse de Canadá a Brasil, y el correlimos, del tamaño de un gorrión, vuela sin parar de Canadá a Venezuela —el equivalente a correr 126 maratones consecutivos— orientándose gracias al campo magnético de la Tierra mediante una forma de entrelazamiento cuántico que sorprendería al propio Einstein.



La migración de las aves es sin duda uno de los fenómenos más asombrosos y cautivadores que existen en la naturaleza. "A vista de pájaro" pone al alcance del experto y del no iniciado, el misterio de las migraciones de las aves y por qué es tan importante para entender nuestro lugar en el mundo.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

LIBRO VERDE DEL TEATRO / THEATRE GREEN BOOK



Autoría: Theatres Trust, SOLT and UK Theatre, the Association of British Theatre Technicians, National Theatre, National Theatre of Scotland, Buro Happold and Renew Culture

Formato: PDF - [Descarga](#)

Idioma: Castellano, inglés

[Theatre Green Book / El Libro Verde del Teatro](#)

Nació como un proyecto conjunto impulsado por profesionales del teatro en el Reino Unido, y con el tiempo ha llegado a incorporar a creadores escénicos de muchas otras partes del mundo.

Se parte de la convicción de que el teatro desempeña un papel esencial en el camino hacia formas de vida y trabajo más sostenibles. Para facilitar esta transformación, es necesario contar con un vocabulario común, así como con acciones y criterios compartidos que permitan la

colaboración y el aprendizaje colectivo. El *Libro Verde del Teatro* brinda justamente ese marco común.

Dado que cada comunidad teatral tiene dinámicas distintas y enfrenta desafíos propios, el *Libro Verde del Teatro* actúa como una estructura en red adaptable. Cada país, mediante una licencia, puede traducir y modificar la guía para ajustarla a sus métodos de trabajo, manteniendo siempre los principios y estándares fundamentales como base común.

Este material está disponible de forma gratuita para cualquier persona que trabaje en el ámbito teatral, sin importar la escala de su actividad.

Estructura del Libro Verde del Teatro – Reino Unido

En el Reino Unido, el desarrollo del *Libro Verde del Teatro* está a cargo de una coalición integrada por Theatres Trust, SOLT and UK Theatre, the Association of British Theatre Technicians, National Theatre, National Theatre of Scotland, Buro Happold and Renew Culture. Esta agrupación, que no tiene personalidad jurídica, forma el Comité Directivo responsable de los derechos de autor y de asegurar la continuidad del proyecto a largo plazo. Este comité trabaja en coordinación con grupos especializados en áreas como producción, operaciones, infraestructuras, educación y giras. Theatres Trust desempeña la función de Secretaría de la Asociación.

Actualmente, el equipo central del *Libro Verde del Teatro* está compuesto por tres profesionales a tiempo parcial, mientras que el resto de colaboradores son voluntarios.

Equipo principal del Libro Verde del Teatro

Consultas generales: admin@theatregreenbook.com

- Lilli Geissendorfer – Directora – lilli@theatregreenbook.com
- Laura Sedgwick – Productora – laura@theatregreenbook.com
- Stephanie Thomas – Coordinadora de proyectos – stephanie@theatregreenbook.com

Miembros del Comité Directivo



- Joshua McTaggart – Presidente
- Phill Brown
- Lisa Burger
- Paddy Dillon
- David Evans
- Pablo Handley
- Liz Sillett
- Gemma Swallow
- Andrew Wylie

Responsables de áreas temáticas

- Claire Appleby – Infraestructura
- Katy Downton – Formación
- Jim Harrison – Giras
- Juliet Hayes y Grace Christie – Operaciones
- David Evans, Paul Handley y Gemma Swallow – Producción

Para contactar con el Comité Directivo o con los responsables de cada área, puede escribirse a: admin@theatregreenbook.com

Redes y colaboradores internacionales del Libro Verde del Teatro

Entre los socios internacionales se encuentran:

- Convención Europea de Teatro
- Dinamarca – Baeredygtigt Kulturliv NU
- Alemania – DTHG
- Irlanda – Foro de Artes Escénicas
- Países Bajos – NAPK
- Australia
- Taiwán – Alianza de Artes Escénicas
- Emiratos Árabes Unidos (versión en árabe) – SPAA

También participan Argentina, Brasil, Estonia, Italia, Japón, Lituania, Noruega, Corea del Sur, **España** y Suecia.

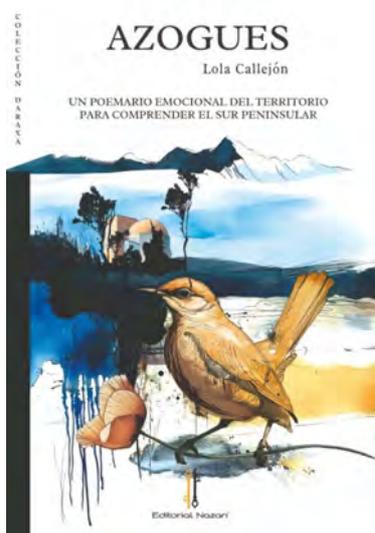
Nuevas traducciones y redes del *Libro Verde del Teatro* continúan surgiendo. Todas ellas operan bajo acuerdos simples y licencias autorizadas por los titulares de derechos de autor, con el objetivo de mantener el carácter gratuito del recurso, fomentar el intercambio de experiencias y asegurar el cumplimiento de sus principios.

Para más información sobre cómo crear una red local o traducir el material, escribir a: sustainability@renewculture.co.uk

Recursos: [Edificios sostenibles](#), [Producciones sostenibles](#), [Operaciones sostenibles](#).



AZOGUES



Autoría: Lola Callejón
Edición: Editorial Nazarí
Formato: Papel
Idioma: Español

Azogues es un poemario de Lola Callejón que explora la relación entre el ser humano y el entorno natural desde una perspectiva territorial y geológica. Los poemas presentan elementos del paisaje —rocas, ríos, cumbres, aves— como protagonistas, vinculados a tiempos geológicos, biológicos y humanos. Cada texto representa una forma de habitar el espacio y rescata la memoria del paisaje.

La obra surge durante la I Residencia de Literatura y Medio Ambiente, celebrada en el CENEAM (Sierra de Guadarrama, Segovia) en diciembre de 2023, donde diez autores compartieron un espacio de creación. Desde ese contexto, los versos de *Azogues* toman forma como resultado de una experiencia de inmersión en la naturaleza.

Los poemas se sitúan en lugares específicos del sur peninsular, principalmente en el centro y sureste de Andalucía: el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, el Espacio Natural de Sierra Nevada y la Sierra de Gádor. La selección responde tanto a su relevancia geológica y cultural como a la experiencia personal de la autora en estos territorios.

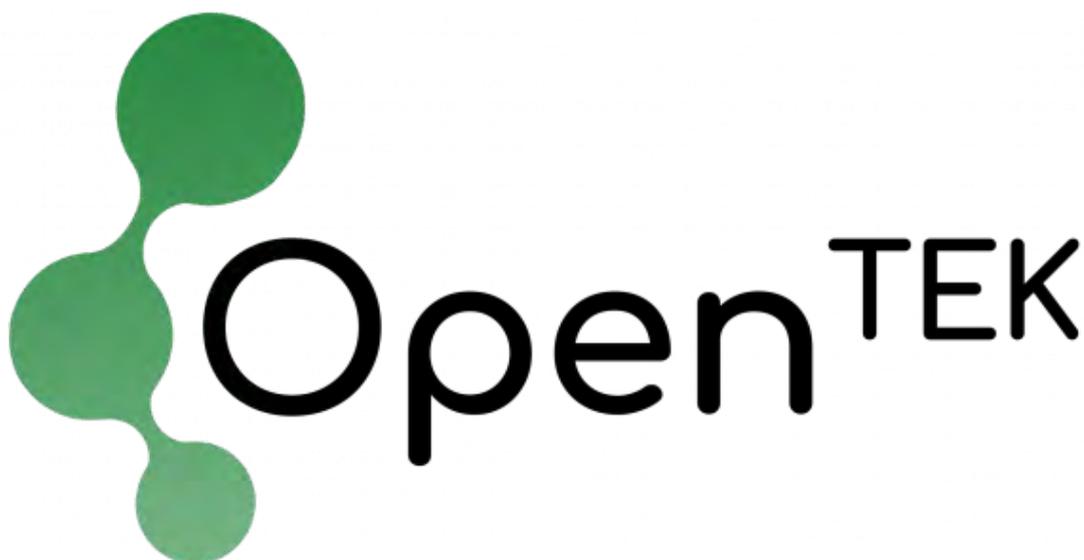
El libro incluye dos anexos con información sobre los valores naturales del territorio andaluz y propuestas de actividades didácticas, orientadas a la interpretación y comprensión del medio a través de la poesía.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



CIENCIA CIUDADANA

OPENTeK



Temática: Biodiversidad, gestión de recursos naturales, cambio climático.

Responsable del proyecto: ICTA-UAB

Objetivo: OpenTEK se enfoca en la documentación participativa de observaciones de impactos locales del cambio climático. Busca complementar la investigación científica basada en datos meteorológicos y modelos climáticos con conocimientos locales.

Descripción del proyecto: OpenTEK, parte del proyecto LICCI (Indicadores Locales de Impactos del Cambio Climático), busca aportar conocimientos indígenas y locales a la investigación sobre el cambio climático. La plataforma de ciencia ciudadana de OpenTEK permite a los usuarios documentar y compartir observaciones relevantes en materia de cambio climático y como estas afectan al entorno.

Los usuarios pueden leer publicaciones existentes o registrarse para crear un perfil personal y agregar publicaciones. Estas contribuciones, una vez verificadas, se integran en un mapa global. El mapa puede ser visto por otras personas y contiene información ampliada sobre las observaciones y como afectan estas al medio. El proyecto ha generado impactos sociales y educativos, resaltando la importancia del conocimiento indígena y local en la comprensión y gestión del cambio climático. La ciencia ciudadana en este contexto ayuda a preservar y valorar estos conocimientos.

[Acceso web](#)

Redes sociales: [Facebook-X](#)

DOCUMENTOS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO CENEAM

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL CONOCIMIENTO DE LOS ECOSISTEMAS COSTEROS Y MARINOS



Valsaín, Segovia, 9-11 abril 2025

Introducción

El seminario, celebrado los días 9 y 10 de abril con el apoyo del Centro Nacional de Educación Ambiental, ha sido organizado por la Dirección General de Biodiversidad, Bosques y Desertificación en el marco del grupo de trabajo “Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de los ecosistemas”. Esta cuarta edición se ha centrado en el seguimiento de los ecosistemas costeros y marinos, que se caracterizan por su carácter dinámico y, en muchos casos, por su difícil acceso.

El encuentro ha servido para poner en común conocimientos y soluciones tecnológicas sobre el uso de datos procedentes de sensores remotos y técnicas de análisis masivo de información, aplicadas al estudio del territorio español, con especial atención al medio costero. Además de los expertos de la Mesa de Asesoramiento Científico-Técnico de EIKOS, han participado profesionales de administraciones públicas (MITECO y comunidades autónomas), empresas tecnológicas y centros de investigación y universidades, todos ellos vinculados a la aplicación de nuevas tecnologías —como la observación remota, la inteligencia artificial o el aprendizaje



automático— para el seguimiento de los ecosistemas costeros y marinos y el análisis de sus principales presiones y amenazas.

Coordinación

Blanca Ruiz Franco, Subdirectora General del Sistema Integrado de la Biodiversidad, Dirección General Biodiversidad, Bosques y Desertificación, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Cristina Moreno Gutierrez, Jefa de Área del Banco de Datos de la Naturaleza, Dirección General Biodiversidad, Bosques y Desertificación, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Rosario Toril Moreno, Técnico Documentalista, Sección de Documentación e Información Ambiental, CENEAM.

Secretaria: *Belén Fierro*. Secretaria Mesa Asesoramiento Científico-Técnico de EIKOS

Programa

9 de abril - Miércoles

10:00 - 11:00 Recepción visitantes

11:00 - 11:15 Bienvenida
Mónica Moraleda Altares, Directora del CENEAM

11:15 – 11:30 Presentación Seminario
Tania Lopez-Piñeiro Pérez. Dirección General Biodiversidad, Bosques y Desertificación, (MITECO)

11:30 – 12:00
[Situación actual y perspectivas futuras](#). Francisco Guil Celada (SGBTM, MITECO).

- 12:00 - 14:00
- [Avances en la monitorización no invasiva de ecosistemas marinos mediante plataformas multiparamétricas, IA y fotogrametría](#). Augusto Rodríguez Basalo y Alberto Abad Urribarren (IEO Santander, Grupo de Investigación Reservas Marinas)
 - [Metodologías no invasivas para el estudio de hábitats y especies de interés](#). Ignacio Baena Vega (IEO Baleares, Grupo de Investigación Reservas Marinas)
 - *Proyecto Guitar-Hero: Avances en el seguimiento ecológico de los últimos guitarras comunes (*Rhinobatos rhinobatos*) y otras especies protegidas de rayas y tiburones*. Maria Pozo-Montoro (Universidad de Murcia)
 - [Aplicaciones de teledetección satelital para la caracterización del entorno costero](#). Maruska Mole (QUASAR SR)
 - [Retos y oportunidades de Sentinel-2 en la monitorización del océano costero](#). Isabel Caballero de Frutos, (ICMAN-CSIC)

14:30 - 16:30 Comida

- 16:30 - 18:00
- [Nuevas herramientas aplicadas a los programas de seguimiento de praderas de angiospermas marinas](#). Fernando García González (Centro Oceanográfico de Gijón)
 - *Desarrollo de un sistema de monitorización oceanográfico avanzado para el seguimiento y diagnóstico del ecosistema lagunar del Mar Menor (proyecto Belich)*. Juan Manuel Ruiz Fernández y Pedro Martínez Martínez (Centro Oceanográfico de Murcia).



- [Monitoreo y gestión de bosques marinos mediterráneos mediante técnicas de teledetección óptica - fragmentación, colapso y recuperación](#) Jordi Boada (Centro de Estudios Avanzados de Blanes-CSIC)

18:00- 19:30 Visita campo. Antonio Moreno Rodríguez (Sección de Documentación e Información Ambiental CENEAM)

21:00 Cena

10 de abril - Jueves

09:30 - 11:30

- *Avances recientes en la monitorización de la dinámica morfosedimentaria de playas y dunas costeras mediante teledetección y fotogrametría.* Ausiàs Roch Talens (UPV)
- *Seguimiento automático de la línea de costa del Espacio Natural de Doñana mediante imágenes Landsat normalizadas.* Diego García Díaz (Estación Biológica de Doñana, CSIC)
- *Los productos de seguimiento prioritarios de Copernicus Land y productos derivados para el mapeo y seguimiento de humedales costeros.* Christoph Schröder (UMA)
- *Seguimiento de amenazas a los ecosistemas costeros y marinos.* Berta Blanco Meruelo (Sociedad De Salvamento y Seguridad Marítima, SASEMAR)

11:30 - 12:00 Descanso-café

12:00 - 14:20

- *Cartografía de hábitats: metodologías y avances hasta la fecha.* Juan Carlos Velazquez Melero (Tragsatec)
- *Cartografía de hábitats costeros: retos metodológicos y avances hasta la fecha.* Ana Genua Olmedo (Tragsatec)
- *Integración de datos in-situ y remotos para la generación automática de la cartografía de hábitats costeros.* Marco Rubinos (3edata)
- *Herramientas de Financiación Europea para Instituciones Públicas.* Jesús Pavón (TELESPAZIO)
- *Innovación Técnica con MITECO: Clasificación de Hábitats y Variables Dasométricas.* Jesús Pavón (TELESPAZIO)

14:20 - 15:45 Comida

15:45 - 18:00 MESA

18:00- 20:30 Visita campo. Antonio Moreno Rodríguez (Sección de Documentación e Información Ambiental CENEAM)

21:00 Cena

11 de abril - Viernes

REUNIÓN ORDINARIA DEL GRUPO TÉCNICO DE TRABAJO DE HÁBITATS Y REGIONES BIOGEOGRÁFICAS

09:30 – 09:45 – Presentación y apertura de la reunión. Aprobación del Acta de la Reunión del 7 de mayo de 2024.

09:45 - 10:30 Proyecto de Cartografía Nacional de Hábitats

- *Cartografía de hábitats: metodologías y avances hasta la fecha.* Juan Carlos Velazquez Melero (Tragsatec)



- *Lista Patrón. Pasarelas a CORINE Biotopos y próxima actualización marina.* Juan Carlos Velazquez Melero (Tragsatec) y Cristina Moreno Gutiérrez (MITECO)

10:30 – 11:30 EIKOS y Cuentas de los Ecosistemas

- *Sistema Integrado de Información de la Biodiversidad (SIIB).* Blanca Ruiz Franco, (Subdirectora General del Sistema Integrado de la Biodiversidad. Dirección General Biodiversidad, Bosques y Desertificación, MITECO)
- *EIKOS: Módulo territorial del SIIB.* Maria Jose Checa Alonso (Tragsatec)
- *Cuentas de los ecosistemas.* Cristina Moreno Gutiérrez (MITECO)
- *Nuevas necesidades normativas y plazos de actualización.* Cristina Moreno Gutiérrez (MITECO)

11:30 -12:00 Descanso-café

12:00 – 13:00 Proyectos de cartografía de hábitats en marcha

- *Análisis de parcelas de vegetación y cartografía a gran escala con inteligencia artificial y teledetección: aplicaciones en conservación de áreas protegidas.* Jose M. Álvarez-Martínez (Instituto Mixto de Investigación de la Biodiversidad (IMIB), CSIC-Universidad de Oviedo)
- *Trabajos de campo asociados a la Cartografía de Hábitats de Andalucía.* Yolanda Gil Jiménez (REDIAM, Junta de Andalucía)

13:00 – 14:00 Espacio de debate, conclusiones y clausura

14:00 - 18:30 Comida

Conclusiones

Más de cincuenta profesionales del ámbito público, académico y privado se han reunido para avanzar en el conocimiento del medio marino a través de tecnologías innovadoras. Entre las conclusiones del encuentro, destaca la necesidad de impulsar el uso de metodologías comunes y establecer protocolos de intercambio de dato.

Las ponencias han puesto de relieve tanto la complejidad de la toma de datos en el medio marino como la diversidad de aproximaciones empleadas para su seguimiento. Entre las metodologías presentadas se incluyen sensores remotos, fotogrametría, inteligencia artificial, teledetección satelital, cámaras submarinas y sistemas de observación autónomos. Además, se ha enfatizado la utilidad de estas herramientas en la elaboración de cartografías, la detección de amenazas o la gestión de espacios protegidos.

Una de las necesidades detectadas ha sido contar con procedimientos y metodologías que permitan compartir, armonizar y reutilizar datos de forma más eficaz. En este contexto, la subdirectora general del Sistema Integrado de Información de la Biodiversidad, Blanca Ruiz Franco, presentó el prototipo de [portal de datos y servicios del Sistema](#), que permite a las entidades interesadas compartir y consultar los datos de biodiversidad y patrimonio natural en un entorno común. El objetivo es poder localizar dónde están los datos y favorecer su reutilización, para así generar conocimiento y facilitar la toma de decisiones informadas.

El intercambio entre equipos con trayectorias complementarias ha servido para identificar debilidades, oportunidades de mejora y abrir nuevas posibilidades de colaboración. A lo largo de las jornadas, ha quedado patente que la coordinación entre actores diversos y el desarrollo de marcos comunes de trabajo son esenciales para afrontar los desafíos que plantea la conservación del medio marino, especialmente en un contexto de cambio climático y creciente presión sobre los ecosistemas costeros.